COLLECTION DE M. B. DE S***

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DESSINS & AQUARELLES

VENTE

Les Jeudi 4 et Vendredi 5 Mai 1865, à deux heures précises

EXPOSITION : Le Mercredi 3 Mai 1865

Me SEIGNEUR et Me Ch. PILLET

COMMISSAIRES-PRISEURS

MM. Francis PETIT et DHIOS

EXPERTS

4½C. AMSTERDAM.
12AP 85-D2349
LU# 28498

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

AQUARELLES & SÉPIAS

*Composant la Collection de M. B. de S****

[Bourlon de Sarty]

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Les Jeudi 4 et Vendredi 5 Mai 1865

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **SEIGNEUR**, Commissaire-Priseur,
rue Favart, 6,
Et de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,
Assistés, pour les Tableaux et Dessins modernes, de M. Francis **PETIT**, Expert,
rue de Provence, 43,
Et, pour les Tableaux anciens, de M. **DHIOS**, Expert, rue Lepeletier, 33,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 3 *Mai* 1865, *de une heure à cinq heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

Paris. — Imprimerie de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

La collection de M. B. de S*** se compose de tableaux flamands et hollandais, de quelques tableaux français et d'environ cent cinquante dessins et aquarelles des meilleurs artistes français et anglais de l'école moderne.

Les peintres flamands et hollandais Van Dyck, Gérard Dow, Ph. Wouvermans, Weenix, A. Van den Velde, D. Teniers, G. Netscher, Fr. Moucheron y sont représentés par des compositions d'une grande finesse ou d'une remarquable beauté; nous citerons parmi ces derniers le portrait d'homme de Van Dyck, provenant de la vente Perrégaux, le Weenix de la collection du marquis de Montcalm, et le Gérard Dow de M. Hoope; parmi les français, un beau portrait de Largillière, un gracieux tableau de Fr. Boucher, et la Nymphe endormie de A. Watteau. La provenance de ces tableaux a été soigneusement indiquée, et le nom des amateurs qui les ont successivement possédés leur donne encore un nouvel intérêt.

Après les tableaux viennent les dessins et aquarelles, parmi lesquels six H. Vernet, deux P. Delaroche, deux Géricault, un Prudhon, quatre Decamps, autant de Charlet, deux Eug. Delacroix, cinq Gudin, trois Bonington,

deux Harding et un Stanfield; les deux aquarelles d'Horace Vernet : le *Lancier rouge* et l'*Hallali* sont de la plus grande beauté, et les deux Paul Delaroche des compositions charmantes, représentant des scènes d'intérieur du temps de Louis XIII; enfin les Géricault, les Decamps, l'*Amateur de dessins* de Charlet, le Jules Dupré et les *Baigneuses* de Léon Coignet sont des œuvres qui ne le cèdent en rien comme exécution à ce que ces artistes ont produit de meilleur.

AQUARELLES

ET

DESSINS MODERNES

ALAUX

1 — Pêcheurs napolitains sur le rivage.
Aquarelle.

2 — Brigand italien au bord de la Mer.
Sépia.

BEAUME

3 — Les Marionnettes.
Aquarelle.

BELLANGÉ

4 — Le Champ de blé.
Aquarelle.

5 — Tirailleurs.
Sépia.

BELLANGÉ

6 — Le Marchand de marée. Sépia.

7 — Brauwer au Cabaret. Aquarelle.

DE BEZ

8 — Vue du Vigan. Aquarelle.

BONINGTON

9 — L'Antiquaire. Aquarelle.

10 — Plage, effet de pluie. Aquarelle.

11 — Plage, même vue. Aquarelle.

BOULANGER (ÉLISE)

12 — Jeunes Enfants et une Chèvre. Aquarelle.

BOUTON

13 — Procession dans un Cloître. Aquarelle.

14 — Effet de neige dans des Ruines. Sépia.

BOUTON

15 — Moulin à eau d'une ancienne Abbaye.
Sépia.

CALLOW (W.)

16 — Vue de Venise.
Aquarelle.

CHARLET

17 — L'Amateur de Dessins.
Aquarelle.

18 — Soldats à la Taverne.
Aquarelle.

19 — Vieux Paysan jouant avec un Enfant.
Sépia.

20 — Invalide.
Dessin à la plume.

CICÉRI PÈRE

21 — Une rue de Naples.
Aquarelle.

22 — Effet de brouillard dans les Bois.
Aquarelle.

23 — Une rue de Village.
Aquarelle.

24 — Vue d'une Vallée.
Aquarelle.

CICÉRI (Eug.)

25 — Vue de Suisse.
Aquarelle.

COGNIET (Léon)

26 — Jeune Nopolitain sur un rocher au bord de la Mer.
Sépia.

27 — Baigneuses.
Sépia.

COIGNET (J.)

28 — Village au bas d'une Montagne.
Sépia.

COLIN (Héloïse)

29 — Jeune Femme dans un Boudoir.
Aquarelle.

CUTBERT (A.)

30 — Chaumière aux environs de Fontainebleau.
Aquarelle.

COUTAN

31 — Italiennes et un Moine près d'une Fontaine.
Sépia.

COUTAN

32 — Jeune Paysane italienne se reposant au bord d'un Chemin.

Sépia.

33 — Napolitaines au bord de la Mer.

Sépia.

DAUZATS

34 — Vue intérieure d'une galerie de Tableaux.

Aquarelle.

DECAMPS

35 — Sancho Pança précédant don Quichotte.

Aquarelle.

36 — Italiennes à la Fontaine.

Aquarelle.

37 — Chasse au Marais.

Aquarelle.

38 — Albanais revenant de la Chasse.

Sépia.

DELACROIX (Eug.)

39 — Marguerite en prison.

Aquarelle.

40 — Arabe mort et son Cheval.

Aquarelle.

DELAROCHE

41 — Intérieur sous Louis XIII.
Aquarelle.

42 — Les Femmes entre elles. Même temps.
Aquarelle.

DESMOULINS

43 — Jeune Femme tenant un Sablier (costume Louis XIII).
Aquarelle.

DEVÉRIA (A.)

44 — Fête vénitienne.
Aquarelle.

45 — Rêverie.
Aquarelle.

46 — Jeune Femme en toilette.
Sépia.

47 — Jeune Fille avec un Enfant sur ses genoux.
Sépia.

DEVÉRIA (Eug.)

48 — Scène du temps de la Fronde.
Aquarelle.

D'ORSCHWILLER

49 — Chat sauvage à l'affût.

Aquarelle.

DUPRÉ (Jules)

50 — Intérieur d'une Chaumière dans le Berry.

Aquarelle.

ENFANTIN

51 — Vue d'une Vallée suisse.

Aquarelle.

52 — Église d'un Village.

Aquarelle.

53 — Une Église dans les Bois.

Sépia.

54 — Châlet au milieu des Montagnes.

Sépia.

FRAGONARD (Th.)

55 — La partie de Cartes.

Aquarelle.

56 — Jeune Fille gardant un Enfant au berceau.

Aquarelle.

FRAGONARD (Th.)

57 — Les Amateurs de Tableaux.

Une des figures est le portrait de Carle Vernet.

Sépia.

FRANQUELIN

58 — La Boîte à Bijoux.

Dessin au crayon de couleur.

GARNERAY (H.)

59 — Tour de l'Horloge à Auxerre.

Aquarelle.

GÉRICAULT

60 — Chevaux de trait sortant de l'écurie.

Aquarelle.

61 — Cheval attaqué par un Lion.

Sépia.

DE GRAILLY

62 — Paysage.

Aquarelle.

GRANET

63 — Vue d'une Salle des bains de Tivoli ; des Moines se promènent et lisent.

Aquarelle.

64 — Moines en prière dans une chapelle ouverte.

Aquarelle.

65 — La Sentence (scène de l'inquisition).

Aquarelle.

66 — L'Exécution (scène de l'inquisition).

Aquarelle.

GRENIER

67 — Enfants dans une Bibliothèque.

Aquarelle.

68 — Gothon (Béranger).

Sépia.

GUE

69 — Paysage, coup de vent.

Aquarelle.

GUDIN

70 — Le Soir près de la Mer.

Aquarelle.

GUDIN

71 — Une pleine Mer.
Aquarelle.

72 — Marine, Ciel orageux.
Sépia.

73 — Un Moulin sur le bord de la Mer.
Sépia.

74 — Ouragan sur la côte de Sidi-el-Ferruck.
Aquarelle.

HARDING

75 — Le Château de Chillon.
Aquarelle.

76 — Vue de Forli, passage à gué d'une rivière.
Aquarelle.

Mme HAUDEBOURG-LESCOT

77 — Italienne présentant un tableau à un Antiquaire.
Aquarelle.

78 — Une vieille Paysanne assise.
Aquarelle.

79 — Une Famille italienne.
Aquarelle.

HENRI DE L'ÉTANG

80 — Scène de jalousie.
Aquarelle.

HUBERT

81 — Chapelle sur les bords de la Moselle.
Aquarelle.

82 — Cours d'une rivière au milieu des Bois.
Aquarelle.

83 — La Cour Saint-Amand, à Rouen.
Aquarelle.

ISABEY (Eug.)

84 — Marine, effet de gros temps.
Aquarelle.

85 — Jetée d'un Port.
Sépia.

86 — Plage à marée basse.
Sépia.

JOHANNOT (Alf.)

87 — Une Leçon de peinture (scène du moyen âge).
Aquarelle.

88 — Charles II et Albert Lee (Walter Scott).
Aquarelle.

89 — La Communion.
Aquarelle.

JOHANNOT (Tony)

90 — Corps de garde écossais dans la cour d'un vieux château.
Aquarelle.

LAMI (Eug.)

91 — Jeune Fille offrant une rose à Charles Ier.
Aquarelle.

LECOMTE (H.)

92 — Hussards au Bivouac.
Sépia.

DE LEMUD

93 — La bonne Vieille (Béranger).
Sépia.

94 — Les Hirondelles (Béranger).
Sépia.

LEPRINCE (Xavier)

95 — Vaches et Moutons.
Sépia.

96 — L'Allumeur de Réverbères.
Sépia.

LEVASSEUR

97 — Louis XI et Quentin-Durward chez l'Astrologue. (Walter Scott).

Aquarelle.

MICHALLON

98 — Paysage italien, le Charriot.

Sépia.

MIDY

99 — Le Jour de l'an au village.

Aquarelle.

MONVOISIN

100 — Jeune Femme italienne.

Sépia.

NEWTON FIELDING

101 — Chien tenant une Perdrix.

Aquarelle.

102 — Chiens se disputant un os.

Aquarelle.

PERNOT

103 — Vue du Lac de Lungern.

Sépia.

104 — Vallée du Rhône et la Tour de Martigny.

Sépia.

105 — Vue du lac de Lauwertz.

Sépia.

PROUT

106 — Vue de la Place de la Pucelle à Orléans.

Aquarelle

107 — Vue de la Cathédrale de Nuremberg.

Aquarelle.

PRUDHON

108 — Les Plaisirs.

Pendentif pour la décoration d'un salon.

Dessin rehaussé.

REDOUTÉ

109 — Corbeille de Fleurs placée près d'une Fontaine surmontée du groupe de Psyché et l'Amour.

Gérard, Percier et Thibaut ont concouru à l'exécution de ce dessin.

Aquarelle.

RENOUX

110 — Ruines d'une Abbaye.
Aquarelle.

111 — Châtelaine et son Page, intérieur Moyen Age.
Aquarelle.

112 — Tour de Brie-Comte-Robert.
Aquarelle.

113 — Procession de Moines dans un Cloître.
Aquarelle.

114 — Le Château de Gisors.
Sépia.

ROBERT FLEURY

115 — Enfant effrayé par un Coq.
Aquarelle.

ROBERT (Léopold)

116 — Jeunes Filles de la campagne de Rome; l'une d'elles tire une épine du pied de sa compagne.
Sépia.

ROQUEPLAN (Camille)

117 — La Rencontre.
Aquarelle.

118 — J. J. Rousseau et Mlles de Graffenried.
Aquarelle.

119 — Un Coin de rue, à Rouen.
Sépia.

SAUERWEID

120 — Baskirs et Kalmoucks.
Aquarelle.

SCHEFFER (Ary)

121 — Le Retour de l'Armée (Ballade de Bürger).
Aquarelle.

122 — La Jeune Mère.
Aquarelle.

123 — A la Santé de tous les Guerriers!
(Goetz de Berlichingen.)
Dessin.

SCHNETZ

124 — Chevalier mourant sur un champ de bataille; près de lui un Moine en prière.
Sépia.

SIMÉON FORT

125 — Paysage, Fabrique près d'une Chute d'eau.
Aquarelle.

STANFIELD

126 — Vue des Bords du Rhin.
Aquarelle.

STOW

127 — Vue du Pont-Neuf.

Aquarelle.

THOMAS

128 — Procession de saint Janvier à Naples, pendant une Eruption du Vésuve.

Aquarelle.

TOPFER

129 — Deux Jeunes Filles des environs de Genève.

Aquarelle.

130 — Carrière près d'un groupe d'Arbres.

Sépia.

131 — Groupe d'Arbres au pied d'une Tour.

Lavis.

132 — Chaumière au bas d'une Montagne.

Sépia.

VERNET (Carle)

133 — Cosaque à cheval.

Dessin rehaussé.

134 — La Charge de l'Officier de Hussards.

Sépia et crayon.

135 — Une Bataille.

Aquarelle.

VERNET (Carle)

136 — Autre Bataille. Aquarelle.

137 — Chasse au Renard. Aquarelle.

138 — Le départ pour la Chasse. Aquarelle.

139 — Le Jour de Barbe du Charbonnier. Aquarelle.

140 — Le Retour des Champs. Aquarelle.

141 — Marchande de Poissons. Aquarelle.

142 — Mamelouck à cheval. Aquarelle.

VERNET (Hoarce)

143 — Lancier rouge poursuivant un Voltigeur prussien. Aquarelle.

144 — Halali. Aquarelle.

145 — Chasse au Lapin. Sépia.

146 — Le Comte de P. et Horace Vernet dans une Auberge du Midi. Sépia.

VERNET (Horace)

147 — Horace Vernet et sa Famille au Bois de Boulogne.

Sépia.

148 — Un Domino.

Sépia.

VIDAL

149 — Raisins.

Gouache.

WATELET

150 — Moulin à Eau dans les Vosges.

Aquarelle.

WATTIER

151 — La Reine de la Fève.

Sépia.

TABLEAUX MODERNES

BOUTON

152 — Intérieur d'une ancienne Eglise.

Haut. 31 cent.; larg. 32 cent.

CLERIAN

153 — Intérieur d'Atelier.

Haut. 32 cent.; larg. 45 cent.

COUDER (AL.)

154 — Nature morte, Légumes, Ustensiles de Cuisine.

Haut. 32 cent.; larg. 23 cent.

DEVÉRIA

155 — Une Matinée chez Phidias.

Haut. 72 cent.; larg. 56 cent.

FRÈRE (Ed.)

156 — Un Enfant à l'Étude.

Haut. 32 cent.; larg. 24 cent.

GIROUX (André)

157 — Paysage des Environs de Rome.

Haut. 52 cent.; larg. 68 cent.

GUDIN (T.)

158 — Jetée du Havre.

Haut. 42 cent.; larg. 42 cent.

Vente Thevenin.

MONTFALLET

159 — Repas champêtre.

Haut. 37 cent.; larg. 60 cent.

PICOT

160 — L'Amour et Psyché.

Haut. 42 cent.; larg. 50 cent.

RIGOT (Jules)

161 — Combat de Cavalerie.

Haut. 46 cent.; larg. 55 cent.

SMITZ

162 — Daphnis et Chloé.

Répétition libre du Tableau d'Hersent.

Haut. 47 cent.; larg. 40 cent.

STEUBEN

163 — Portrait en pied d'Anne d'Autriche.

Esquisse.

Haut. 24 cent.; larg. 18 cent.

ULRICH

164 — Vallée d'Arques.

Haut. 55 cent.; larg. 73 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BEAUBRUN (Henri)

165 — Dame de la cour de Louis XIV.

En Calliope, costume du temps.

Haut. 2 mètres 5 cent.; larg. 1 mètre 52 cent.

BOUCHER (François)

166 — Vénus et l'Amour.

Toile ovale. Haut. 1 mètre 12 cent.; larg. 91 cent.

Vente Rhoné, 1861,

167 — Paysage.

Haut. 34 cent.; larg. 27 cent.

BRUN (Élisabeth-Louise Vigée Le)

168 — Portrait de la Princesse de Lamballe.

Haut. 63 cent.; larg. 52 cent.

DEMARNE

169 — Voiture publique relayant sur une grande route.

Haut. 90 cent.; larg. 78 cent.

Vente Forbin Janson, 1842.

DOW (Gérard)

170 — Vieillard coiffé d'une toque enrichie de pierreries.

Haut. 27 cent.; larg. 21 cent.

Cabinet Révil. Vente Hope, 1858.

DYCK (Antoine van)

171 — Portrait d'Homme âgé, tenant une clef de montre à la main.

Haut. 1 mètre 12 cent.; larg. 96 cent.

Vente Perregaux, 1841.

DYCK École de van)

172 — Portrait d'Homme.

Haut. 61 cent.; larg. 54 cent.

EYCK (Hubert van)

173 — Présentation au Temple.

Haut. 1 mètre 66 cent.; larg. 1 mètre 54 cent.

EYCK (École de van)

174 — Personnages à genoux.

1. Le Donataire. — 2. La Donataire.

Galerie du château d'Étoges.

Haut. 71 cent.; larg. 26 cent.

FERDINAND

175 — Portrait d'Homme vêtu d'un manteau rouge.

Haut. 82 cent.; larg. 66 cent.

FRANCK (F.)

176 — La Cour de Vénus.

Haut. 33 cent.; larg. 64 cent.

JARDIN (Karel du)

177 — Départ pour la Promenade.

Haut. 48 cent.; larg. 35 cent.

LARGILLIÈRE

178 — Portrait d'Homme.

Haut. 94 cent.; larg. 75 cent.

LELY (Péter)

179 — Le Prince Ruppert et son Frère.

Haut. 1 mètre 14 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

Galerie du Palais Royal. — Gravé.

LOO (Ecole de van)

180 — Jeune Femme dessinant.

Haut. 73 cent.; larg. 67 cent.

MARATTE (Carle)

181 — Loth et ses Filles.

Haut. 1 mètre 12 cent.; larg. 1 mètre 71 cent.

MEULEN (van der)

182 — Louis XIV à cheval au Siége d'une ville de Flandre.

Haut. 45 cent.; larg. 55 cent.

183 — Louis XIV en reconnaissance devant une place forte.

Haut. 45 cent.; larg. 55 cent.

184 — Combat de Cavalerie.

Haut. 27 cent.; larg. 37 cent.

MIGNARD (Pierre)

185 — Le Christ au Calvaire.

Haut. 33 cent.; larg. 46 cent.

MOUCHERON (Frédéric)

186 — Intérieur d'un Parc, orné de figures par Adrien Van den Velde.

Haut. 40 cent.; larg. 53 cent.

Cabinet du Vte de Jessaint.

187 — Paysage orné de figures par Lingelbach.

Haut. 25 cent.; larg. 21 cent.

Cabinet du Vte de Jessaint.

PETER NEEFS

188 — Intérieur d'Église, orné de figures par Franck.

Haut. 29 cent.; larg. 41 cent.

Cabinet du Vte de Jessaint.

NÉTSCHER (GASPAR)

189 — Dame hollandaise jouant de la basse.

Haut. 21 cent.; larg. 18 cent.

Cabinet du Vte de Jessaint.

POELEMBOURG (CORNEILLE)

190 — Nymphes effrayées par un Satyre.

Haut. 50 cent.; larg. 73 cent.

Collection Randon de Boisset et vente Forbin Janson, 1842.

PORBUS

191 — Portrait de femme.

Haut. 69 cent.; larg. 54 cent.

POTTER (PAULUS)

192 — Un Bœuf au paturage.

Haut. 22 cent.; larg. 27 cent.

Cabinet du Vte de Jessaint.

ROMEYN (Willem van)

193 — Vaches et Moutons.

Vente Rhoné, 1861.

SWEBACH

194 — Une Chasse. Haut. cent.; larg. cent.

Exposition de 1812.

TENIERS (David)

195 — Un Corps de garde. Haut. 26 cent.; larg. 20 cent.

196 — Un Alchimiste. Haut. 26 cent.; larg. 18 cent.

Vente du marquis de Montcalm, 1850.

TERBURG (Gérard)

197 — Assemblée de Famille. Haut. 42 cent.; larg. 36 cent.

Cabinet du Vte de Jessaint.

TORRENTIUS

198 — Diane et Actéon. Haut. 22 cent.; larg. 28 cent.

Vente Rhoné, 1861.

TOURNIÈRE

199 — Portrait de M. de Saint-Geniez.

Haut. 51 cent.; larg. 38 cent.

VELDE (Adrien van den)

200 — Paysage orné de figures.

Haut. 27 cent.; larg. 22 cent.

Vente Révil, 1852.

VERNET (Joseph)

201 — Vue du golfe de Naples.

Haut. 73 cent.; larg. 97 cent.

WATTEAU (Antoine)

202 — Nymphe endormie surprise par un Satyre.

Haut. 87 cent.; larg. 112 cent.

Collection du Pce Paul d'Aremberg et vente Patureau, 1857.

WEENIX (Jean-Baptiste, le père)

203 — Retour de la Chasse.

Haut. 98 cent.; larg. 1 mètre 29 cent.

Vente du Mis de Montcalm, 1850. — Vente Pierrard, 1860.

WOUVERMAN (Philips)

204 — Chevaux à l'Abreuvoir. Haut. 31 cent.; larg. 37 cent.

Vente Cornelissen, 1842.

WYNANTS (Jean)

205 — Paysage orné de figures. Haut. 38 cent.; larg. 31 cent.

Vente du Cte de Narbonne.

ÉCOLE FRANÇAISE

206 — Naissance de Bacchus. Haut. 28 cent.; larg. 25 cent.

ÉCOLE GOTHIQUE

207 — Sainte Ursule.

208 — Sainte Catherine. Haut. 73 cent.; larg. 26 cent.

Galerie du cardinal Fesch.